

世界各區域有太陽帝國文化的共同點



世界各區域有太陽帝國文化的共同點

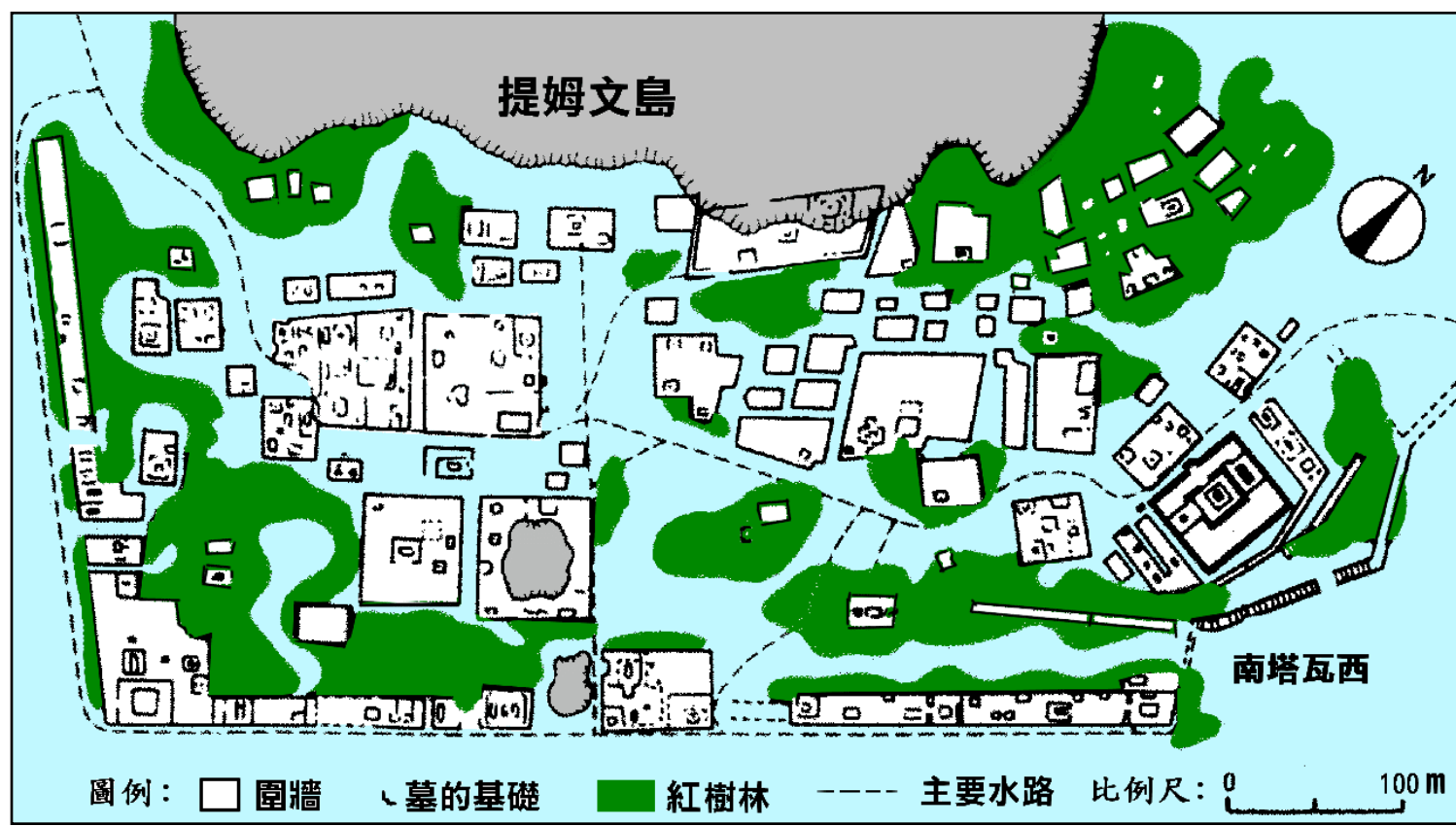
世界各大洲和各海島，尤其在泛太平洋區域和海島上的居民，相距都十分遙遠，但是習俗、文化和語言的傳承大都有共同點。這些共同點可能有同一個古文明的來源，就是來自人類最早的文明——太陽帝國。在太陽帝國慘遭火山爆發、地震和超級海嘯而毀滅後，其文明也逐漸消失，僅留下一些太陽帝國的文明遺跡，其共同點包括：

- 一、泛太平洋巨石文明建構物
- 二、相似的岩雕巨人像
- 三、階梯金字塔遍佈世界各地
- 四、相似的古文字橫跨半個地球
- 五、相似古陶器在泛太平洋地區出土
- 六、創造神「蛇圖騰」遍佈世界各地
- 七、對太陽神的崇拜

一、泛太平洋巨石文明建構物

在一萬二千年前，超級海嘯使世界文明創始者「太陽帝國」消失，並禍及環太平洋沿岸和散布的島嶼，因而滅頂。現在仍然存在著許多特異的古代巨石文明遺跡，這些巨石並不產在當地，原住民大都不知其來源和用途，甚至科學家也無法解釋，僅能稱之為姆文明遺跡；顯然是超級海嘯毀滅後殘留的太陽帝國遺跡。

加羅林群島波那培島外巨石構城



南馬德爾遺跡平面圖

波那培島外的南馬德爾人工島



南馬德爾人工島巨大遺跡



南塔瓦西石構城市圍牆

加羅林群島波那培島外的南馬德爾人工島巨大遺跡，在水下有一座保存完好的城市；街道、石柱、石房，均以玄武岩柱組框架，估計共用50萬根，每塊石柱重約10噸以上，還有一條875公尺長的圍牆，最高處可達14公尺。南塔瓦西石構城市圍牆，整齊的堆積成卉字而成的，牆高有9公尺。這個人工島的來源應為太陽帝國。

拉提石柱是台灣原住民干欄屋的基石



台北大屯社遺址的巨石柱是干欄屋的基石

近年考古學家在台北大屯山面天坪發現凱達格蘭族大屯社遺址。其文物經年代鑑定，有超過二千年的歷史。其遺址有直立約2公尺高的巨石柱，這是干欄屋的基石。干欄屋就是高腳屋或稱長屋，中國河姆渡地區和西南地區、東南亞和馬達加斯加都有。這個巨石柱與大洋洲群島拉提石柱的作用相同。

拉提石柱是當塔加屋(高腳屋)的基石，但是當地沒有巨石可以當拉提石柱，這些巨石柱從何處取得，不得而知。原先南洋的一些原住民大夥居住在塔加屋，從天寧島傾斜的塔加屋基石可以看出曾受到大海嘯襲擊。在這些塔加屋被海嘯毀滅後，原住民只得居住在所謂「長屋」，那是一種竹木結構的高腳屋，可以容納數十人的大家庭，其結構就是根據「塔加屋」的構想而建造的，只是將塔加屋的基石改用竹木樁替代，成為現在原住民大夥居住的「長屋」。



馬里亞納群島天寧島傾斜的塔加屋基石



東加群島塔加屋基石



卡羅林群島塞班拉提石柱



帛琉大島拉提石柱黑魔石



馬里亞納喜納珊島拉提石柱

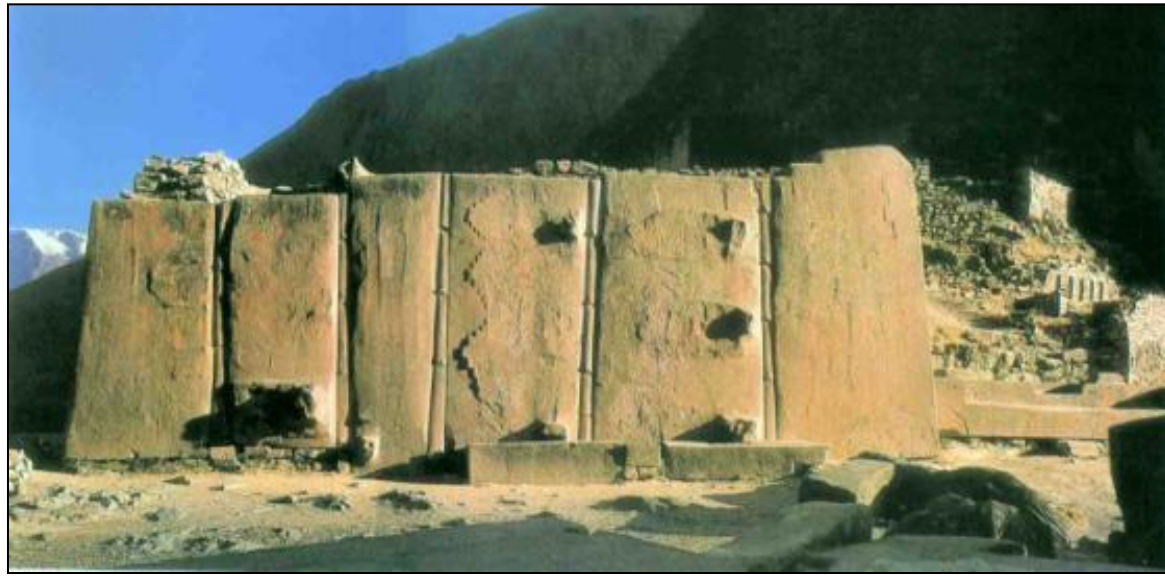


塞班島阿吉幹拉提石柱陣

世界各地巨石牆砌石方式相同



東加塔普島巨石



秘魯奧良泰坦波太陽神殿六大巨石



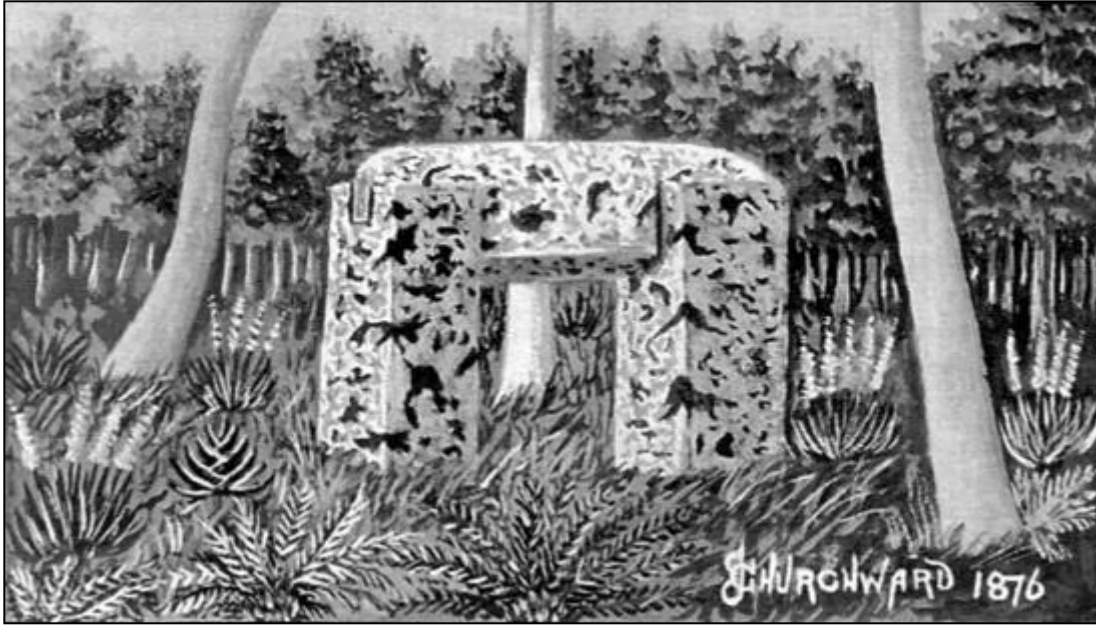
復活節島維那普阿阜巨石牆



秘魯庫斯科印加巨石牆

東加塔普島巨石緊密接合
與秘魯奧良泰坦波太陽神
殿六大巨石相似。
復活節島維那普阿阜巨石
牆和秘魯庫斯科印加巨石
牆兩者砌石方式相同。

未知來源及用途的巨石文明遺跡



東加塔普馬威拱門前面畫像



東加塔普馬威拱門後面影像



雅浦島石錢

東加塔普馬威拱門是奇妙的門型巨石結構物，但是原住民並不知其用途。西卡洛琳群島的雅浦島有許多大小不同的石幣，很顯然是由台灣攜帶過來的巨石文明，與台灣原住民的石輪相同。在雅浦島的原住民認為表示財富，但是台灣原住民並不知其用途。



日本明日香龜形巨石



寮國大石缸

日本奈良明日香有重達九百噸的岩石如龜身，以及碗形巨石上雕刻如龜頭，整體看來肖似龜形巨石，與台北七星山龜形石類似。寮國川壩省豐沙灣市幾百個大石缸，大的高約3公尺，重6噸，小的也有六百公斤。上述這些來歷不明的巨石結構物，應屬於太陽帝國遺物。

二、相似的岩雕巨人像



韓國濟州石像



土布埃群島石像



大溪地木雕吉奇神



復活節島巨人像毛埃



日本奈良猿石



玻里維亞浮雕像

這些雕像在環太平洋各地，相距遙遠，卻有共同的特徵，就是雙手手臂抱在腹部的姿勢幾乎相同，和中國自古以來大臣覲見皇帝必須雙手執節笏的姿勢相似，顯示彼此之間有交流。

三、階梯金字塔遍佈世界各地



埃及最早的佐瑟王金字塔



墨西哥耶茲納馬雅金字塔



阿茲特克大神廟金字塔



墨西哥吉強伊扎古古魯坎金字塔



烏斯馬爾魔法金字塔



帕連克碑銘神殿金字塔



提卡爾第一號金字塔



艾路塔西金字塔



日本岡山縣熊山金字塔



高棉金字塔



印尼爪哇金字塔



印尼峇里島金字塔



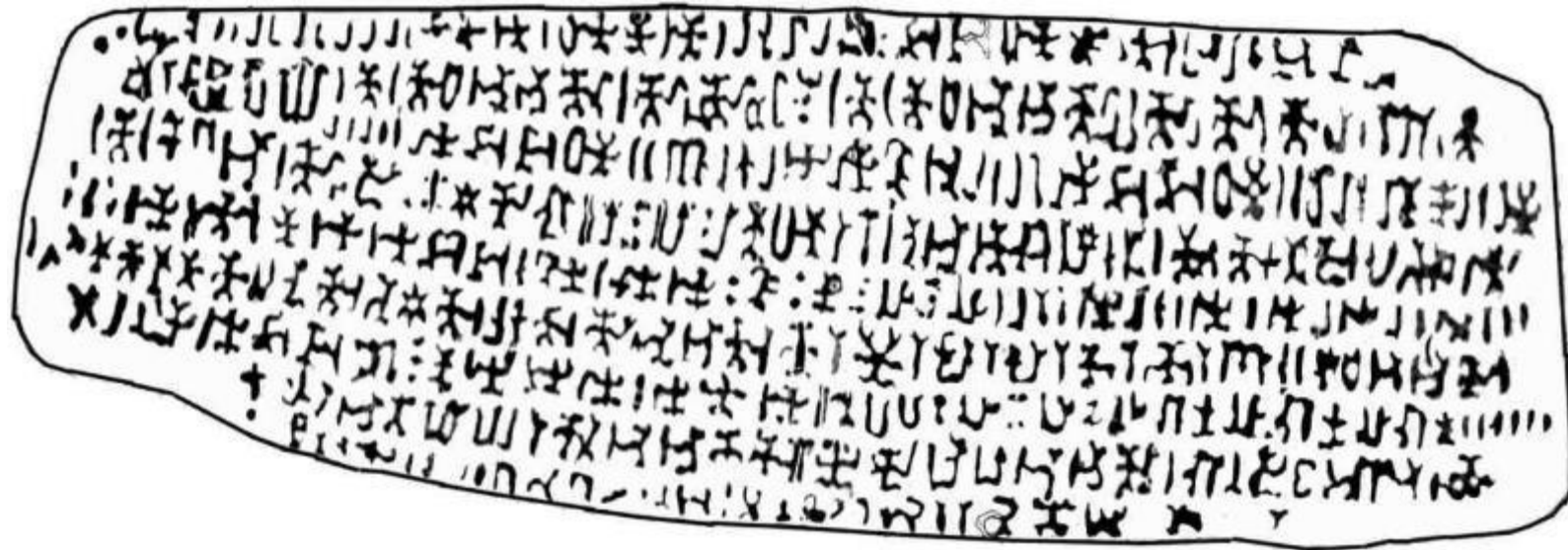
大溪地神殿階梯金字塔



土伊東加王墓階梯金字塔

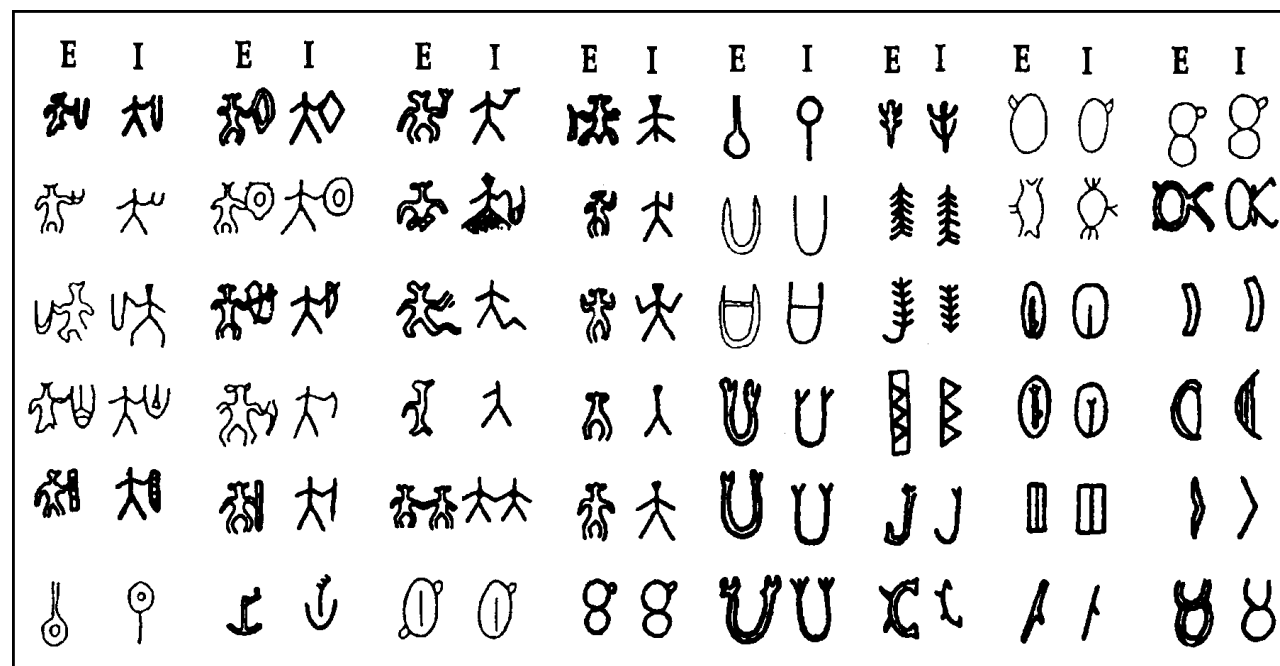
在泛太平洋區域所遺留的一些巨石文明遺跡中，以階梯式金字塔最常被發現。階梯式金字塔是頂上有平台而斜面呈階梯狀的金字塔，平台是做為神殿用的，與埃及大金字塔用途不同，這類金字塔發現很多，似乎同一來源，應來自太陽帝國。

四、相似的古文字橫跨半個地球

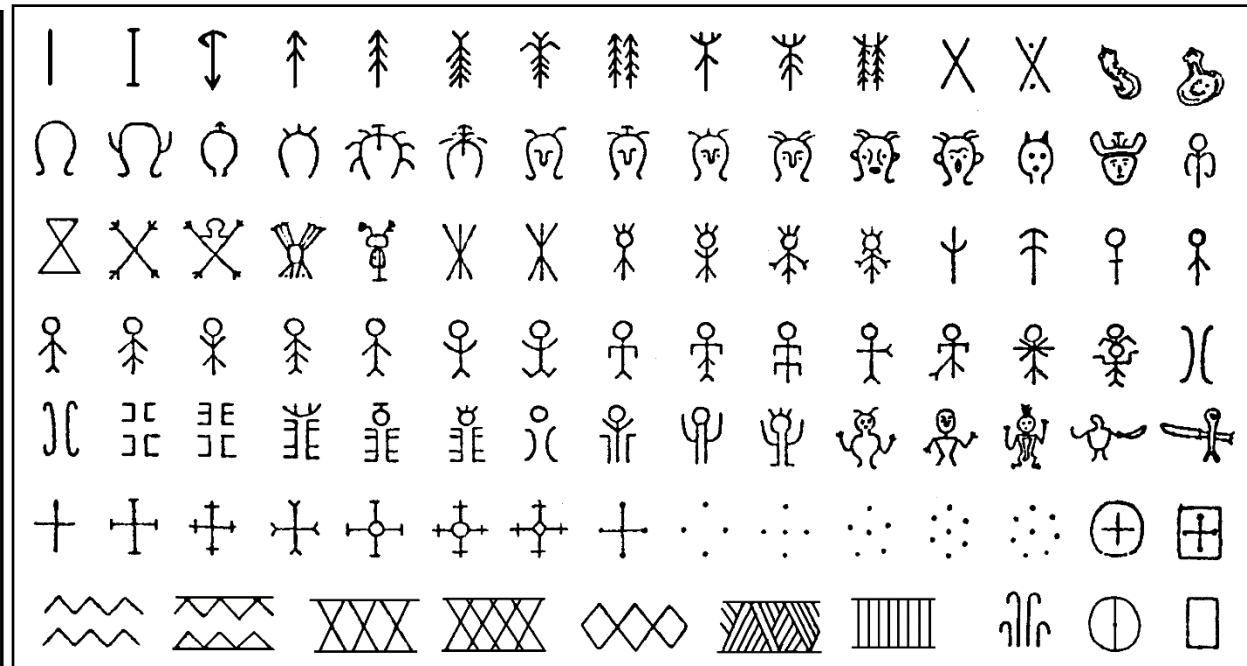


復活節島倫哥倫哥文字

倫哥倫哥文字印度古文字台灣紋身圖騰比對



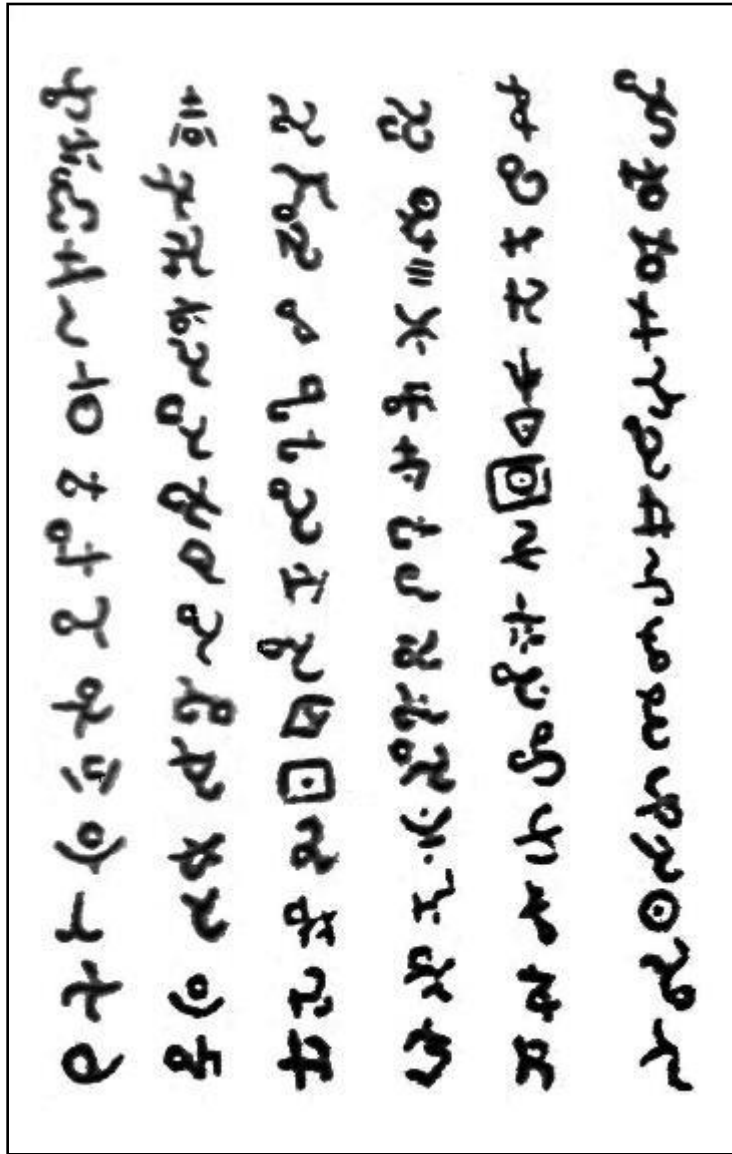
倫哥倫哥文字E和印度古文字I比對



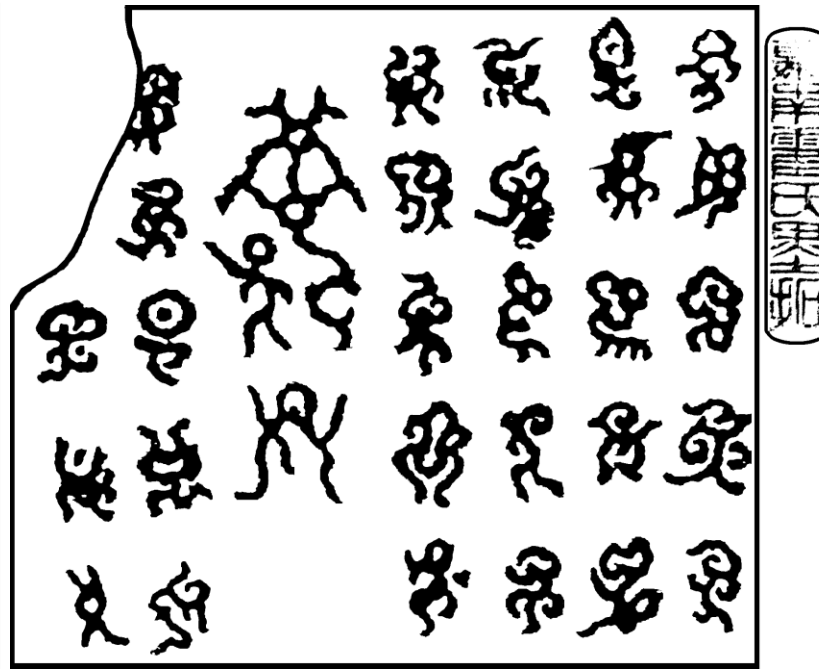
台灣排灣族紋身花紋圖騰

復活節島倫哥倫哥文字 (E) 和印度古文字 (I) 有相似的文字系統，相似文字橫跨了半個地球。(E) 是接近於原意象形圖形，應是太陽帝國的姆人所遺留下來的文字，而 (I) 比較進化成為象形文字。台灣排灣族紋身花紋圖騰與太陽帝國的文字有一些相似。

日月潭蝌蚪文與翠綠碑板文字有相似性



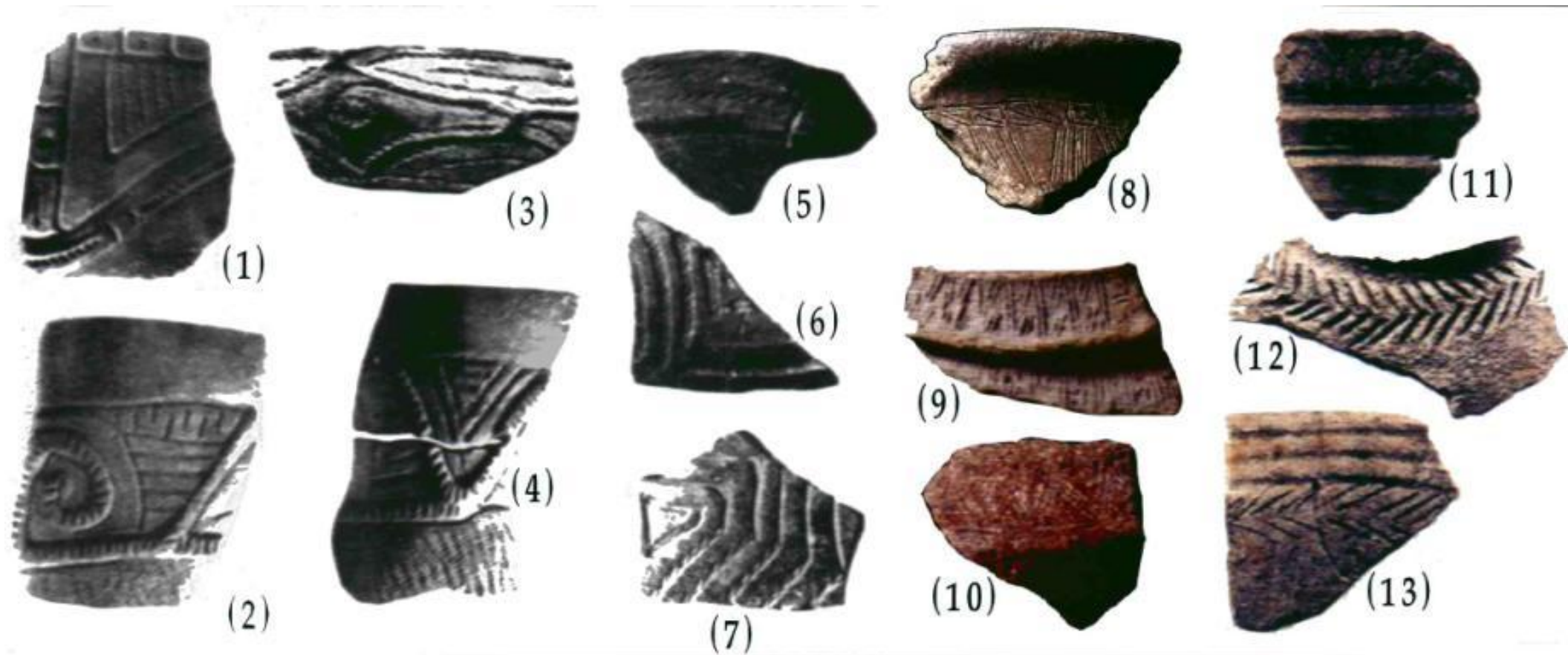
墨西哥翠綠碑板



日月潭蝌蚪文

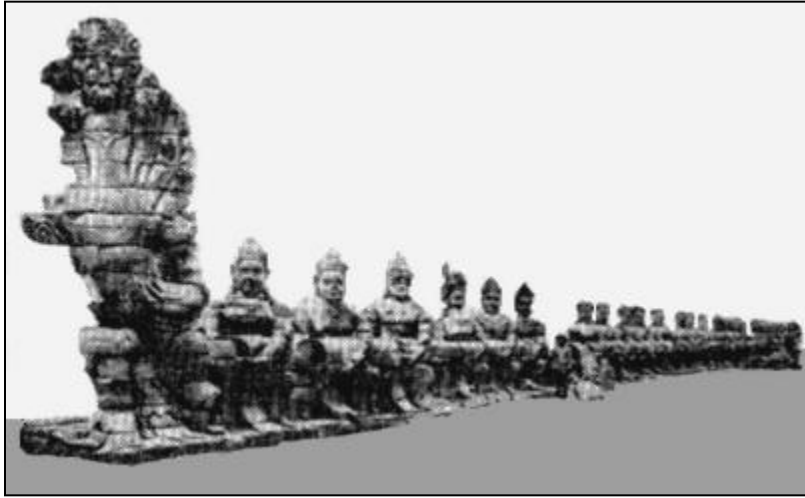
翠綠碑板是1925年由美國的得利博士在墨西哥叢林中所發現的。根據傳說翠綠碑板是將亞特蘭提斯的智慧記載下來的秘傳書，其內容至今無解。翠綠碑板與日月潭蝌蚪文比較，有相似性，但是蝌蚪文接近於原意象形圖形，而翠綠碑板文字比較進化成為象形文字，因此蝌蚪文比較古老，應是太陽帝國的姆人所遺留下來的文字。

五、相似古陶器在泛太平洋地區出土



日本的繩紋陶器 (1-4)、南美厄瓜多的巴魯雷皮亞遺址的繩紋陶器 (5-7) 和台灣的繩紋陶器：牛罵頭遺址大坌坑文化 (8)、芝山岩遺址大坌坑文化 (9-10)、水底寮遺址營埔文化 (11-13)，紋理很酷似。

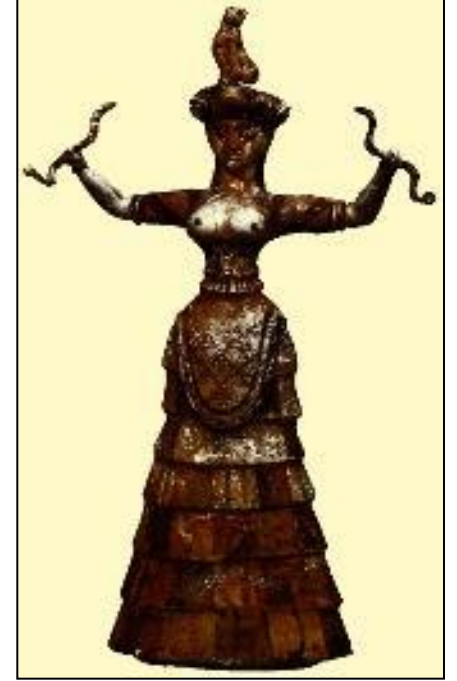
六、創造神「蛇圖騰」遍佈世界各地



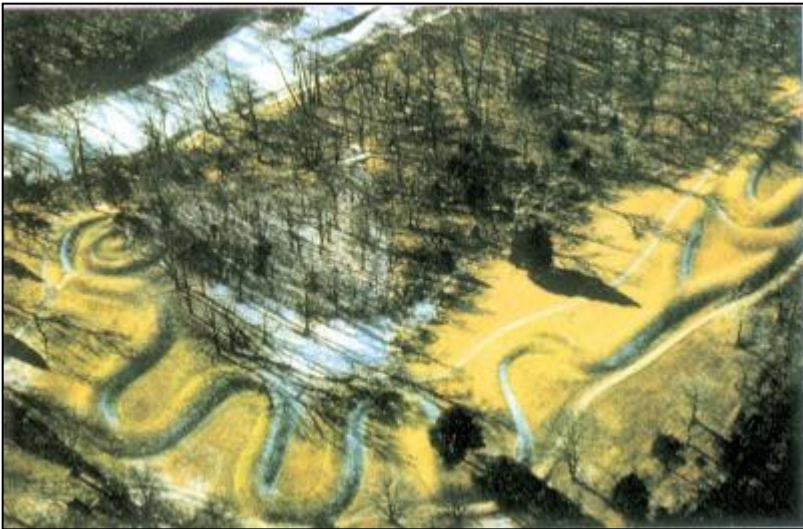
吳哥窟七頭蛇的那加神像



巴比倫的蛇形異獸



愛琴文化大地之母



美國俄亥俄州有構築巨蛇丘

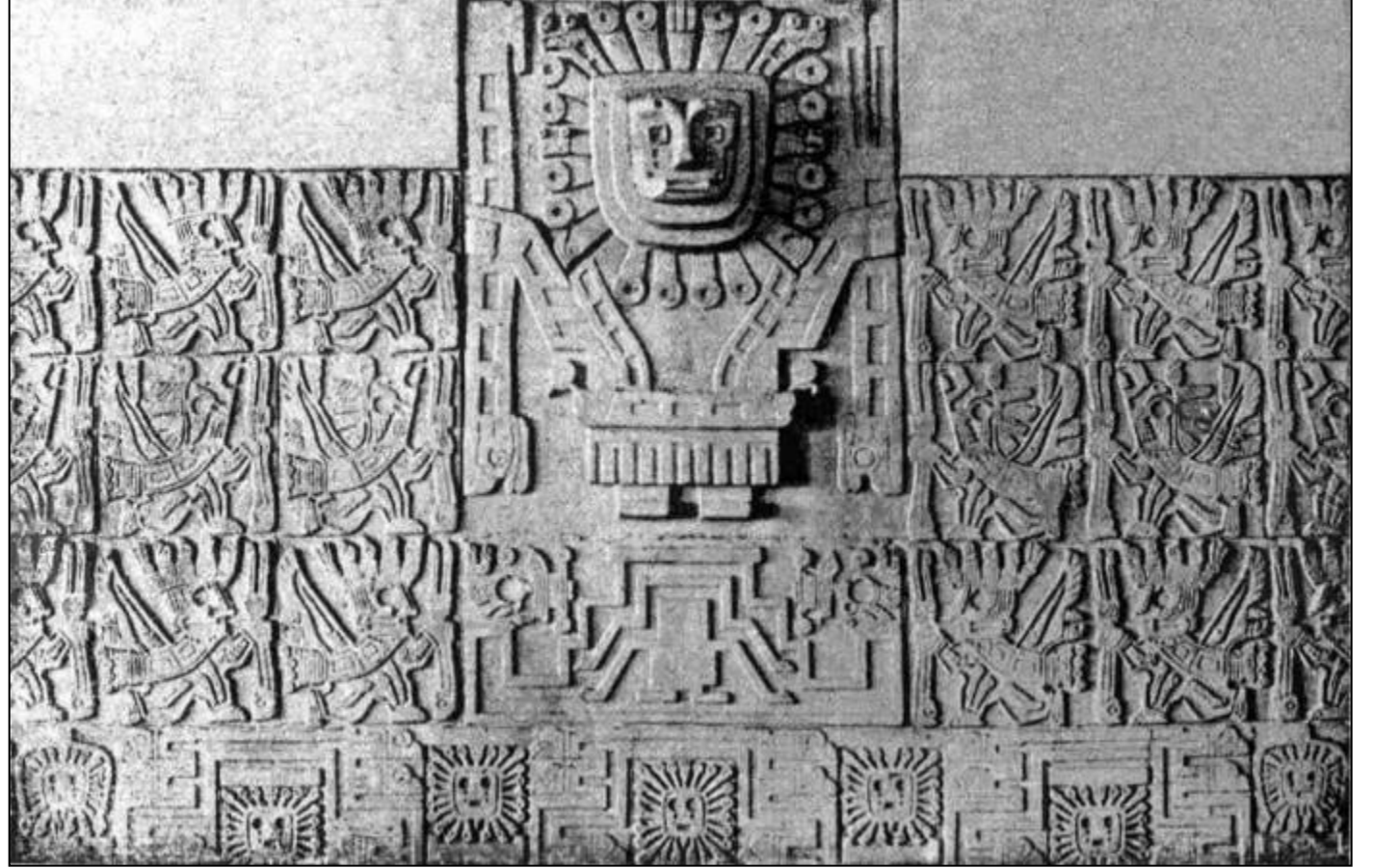
在太平洋諸島的原住民，至今仍然保存著太陽帝國相同的圖騰「蛇」。吳哥窟的守護神「那加神」恰好也是七頭蛇；巴比倫的古牆上有蛇形的異獸。克里特島不產蛇，其「大地之母」塑像雙手舉著二條蛇。俄亥俄州立公園塞爾邦土墩，有印地安人構築的巨蛇土丘，長達382公尺。台灣的原住民各族大都有崇拜蛇的圖騰，例如台灣南部的排灣族、魯凱族的圖騰都是百步蛇。這些可能是來自太陽帝國傳承的圖騰。

七、對太陽神的崇拜

太陽帝國的太陽神崇拜遺蹟



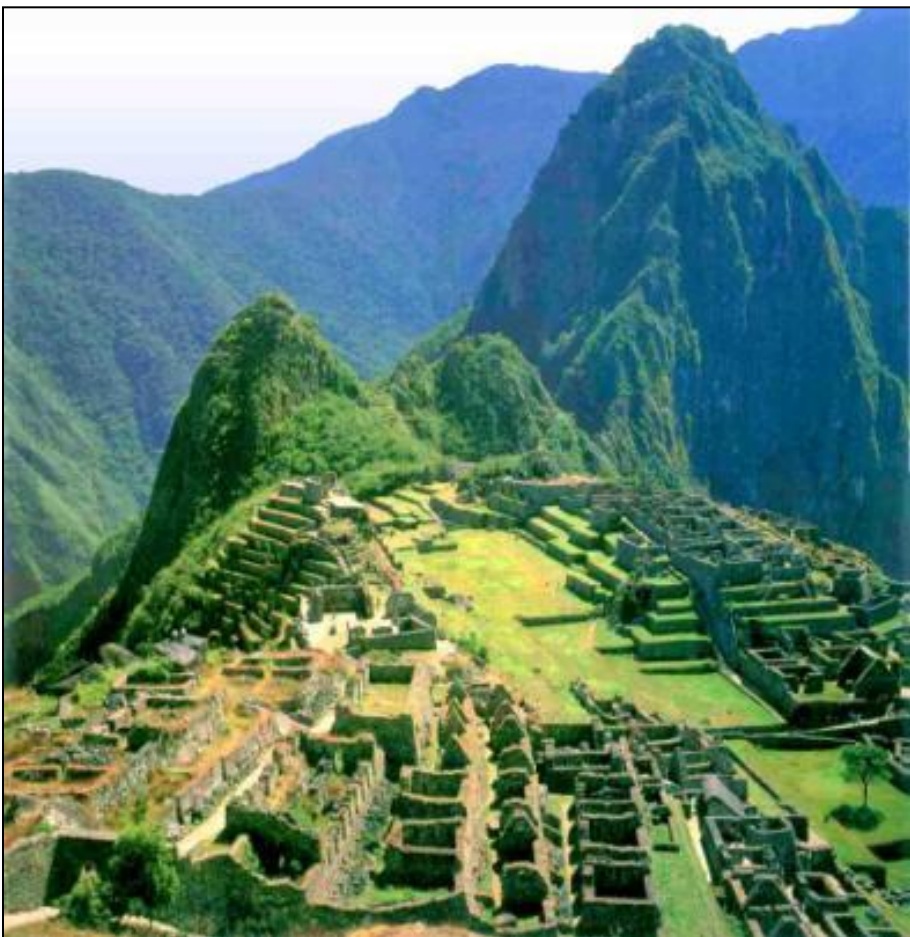
玻利維亞帝華納科太陽門



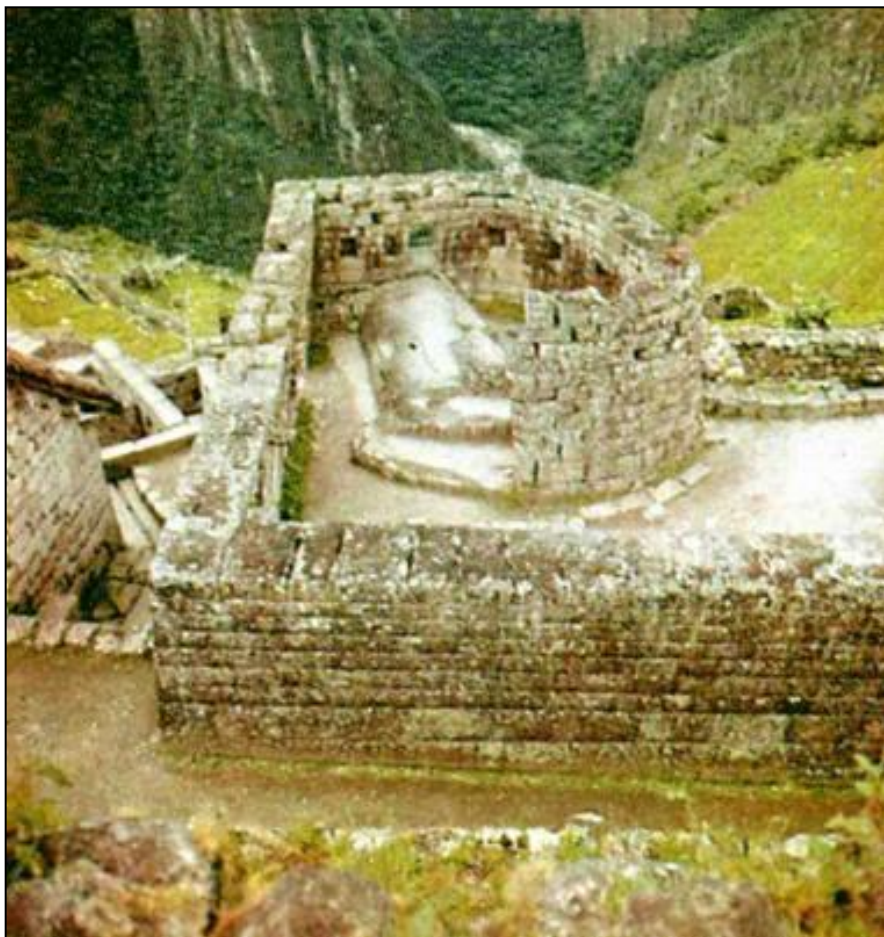
太陽門中間圖案重雕塑放大圖

中央大浮雕太陽神垂下眼淚，乾縮的頭顱表示太陽帝國已經死亡。顯示這片太陽門的建造可能是各殖民國和印加人哀悼太陽帝國的消失。

印加遺跡馬丘比丘的太陽神殿



馬丘比丘的印加遺跡



太陽神殿



太陽神栓馬柱

馬丘比丘的印加遺跡，有太陽神殿和太陽神栓馬柱，這是印加人祭拜太陽神的聖地和聖物。

世界各地對太陽神的崇拜

南美洲原住民印加人的「印加」就是「太陽之子」之意。。埃及的太陽神「拉」和太陽帝國的君王同姓，法老王被視為太陽神之子。古希臘神話中的赫利俄斯、阿波羅就是太陽神；古羅馬神話中的索爾、阿波羅也是太陽神；中國神話中的太陽星君、羲和、東君、金烏就是太陽神。日本神話中的天照大神也是太陽神。墨西哥的泰奧提華坎城太陽金字塔；琉球沖繩島的浦添市每年七月有「天日子之祭」，「天日子」是琉球王朝時代琉球王的稱呼，其意義就是「太陽之子」。日本津輕地方曾有一強大的東日流王國存在，「東日流」的語源為「日出之國的人」。台灣原住民凱達格蘭族自稱他們也是「太陽族之子」。由此可知世界各地的民族，古代大都崇拜太陽神，顯示他們曾經是太陽帝國的子民。